E-30

Un appareil photo d'artiste.

Miniaturised optics. **Maximum brilliance.**

BUILT-IN IS IMAGE STABILIZATION

AF LIVE VIEW

Dust Reduction System

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

Parce que la vie est pleine d'idées.

Les photographes accordent un vif intérêt aux personnes, aux lieux, au monde qui les entourent, ils ont donc besoin d'outils performants pour transformer leurs idées créatives en réalités visuelles car la photographie ne se limite pas à de simples clichés. La photographie est l'expression d'une création. La photographie créative consiste à capturer et à visualiser les aspects particuliers de sujets apparemment ordinaires. L'E-30 d'Olympus est l'appareil photo conçu et construit spécifiquement pour répondre aux exigences de l'art et de la photographie.

Olympus peut s'appuyer sur des décennies d' expérience dans la construction d'appareils photo compacts et de reflex de haute qualité. Les photographes apprécient les appareils photo Olympus non seulement pour leur boîtier compact et leurs fonctionnalités, mais aussi pour leurs fonctions de contrôle intuitives.

Quand vous tiendrez l'E-30 pour la première fois, vous comprendrez rapidement que l'intuition et la technologie s'associent pour vous permettre de mieux vous concentrer sur votre propre style photographique. En effet, l'E-30 allie les fonctionnalités avancées d'un reflex numérique professionnel à une utilisation facile et intuitive, tout en donnant aux photographes une multitude de possibilités pour exprimer leur créativité.

Dès que vous commencerez à prendre des photos, vous pourrez les traiter avec une grande sélection de programmes de retouche d'images afin de réaliser vos propres idées créatives. L'E-30 vous donne la possibilité de transformer l'ordinaire en extraordinaire et de découvrir un style créatif personnel.

Votre studio portable de création photo.

Créativité incluse.

Il existe de nombreux programmes complexes de retouches d'images, que vous pouvez utiliser pour modifier et améliorer vos images sur votre ordinateur. Avec l'E-30, vous avez toujours votre studio de création photo sur vous. L'E-30 est le premier appareil photo qui associe les propriétés d'un reflex numérique professionnel à une large gamme de fonctions créatives utilisables lors de vos prises de vue.

Transformez vos images en œuvres d'art.

La photographie est une façon très personnelle d'exprimer sa créativité. Vous avez peut-être un photographe préféré dont vous reconnaissez immédiatement le travail parmi des centaines de photographies. Avec l'E-30, vous ne créez pas seulement des images, vous créez vos images. Vous pouvez transformer toutes vos images en œuvres d'art.

Donnez libre cours à votre imagination.

L'E-30 est doté de six fonctions Filtre artistique suivantes :

- Pop Art
- Flou artistique
- Couleur pâle et lumineuse
- Ton léger
- Film avec grain
- Sténopé

Original

Filtre artistique : Pop Art

Filtre artistique : Flou artistique

Filtre artistique : Film avec grain

Filtre artistique : Pâle et lumineux

Filtre artistique : Ton léger

Filtre artistique : Sténopé

Couleur pâle et lumineuse :

Filtre qui recrée un souvenir ancien ou un arrêt sur image d'un film classique.

ZUIKO DIGITAL 12–60mm 1:2.8–4.0 SWD, 1/80 sec., 1:2.8
Filtre artistique : Couleur pâle et lumineuse, **Aspect :** 6:6

Flou artistique :

Le filtre Flou artistique baigne vos images dans une atmosphère éthérée et onirique. Les couleurs semblent plus douces et plus chaudes et donnent à vos images une apparence d'une autre époque.

ZUIKO DIGITAL 14-54mm 1:2.8-3.5 II, 1/60 sec., 1:3.0
Filtre artistique : Flou artistique, **Aspect :** 6:6

Pop Art :

Le filtre Pop Art transforme les scènes quotidiennes ou ordinaires en image Pop Art vives et colorées. Cet effet augmente la saturation et la brillance pour donner à vos couleurs un style accrocheur et animé qui rappelle l'époque libre et facile du Pop Art.

ZUIKO DIGITAL ED 9–18mm 1:4.0–5.6, 1/1,6 sec., 1:4.0
Filtre artistique : Pop Art, **Aspect :** 4:3

Ton léger :

Ce filtre applique une touche légère à vos images. La tonalité des ombres et des zones claires est rendue avec légèreté pour donner à votre image une apparence plus délicate.

ZUIKO DIGITAL 14-54mm 1:2.8-3.5 II, 1/60 sec., 1:5.0
Filtre artistique : Ton léger, **Aspect :** 7:5

Film avec grain :

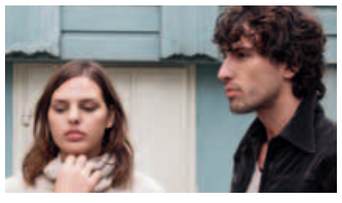
Donnez à votre image l'apparence monochrome avec des grains visibles comme dans un d'un film en noir et blanc pour exprimer une sensation entièrement nouvelle d'intensité et de présence.

ZUIKO DIGITAL 14-54mm 1:2.8-3.5 II, 1/60 sec., 1:2.8
Filtre artistique : Film avec grain, **Aspect :** 7:6

Sténopé :

L'effet Sténopé assombrit les bords de votre cliché et attire le regard vers le motif central pour créer une image avec une ambiance presque mystérieuse.

ZUIKO DIGITAL 14-54mm 1:2.8-3.5 II, 1/40 sec., 1:7.1
Filtre artistique : Sténopé, **Aspect :** 16:9



Expositions multiples – aussi faciles que des prises de vue uniques.

Tout au long de l'histoire de la photographie argentique, les photographes ont souvent appliqué des techniques d'exposition multiple pour donner à leurs images une apparence particulière. Avec l'exposition multiple, les images individuelles sont superposées et fusionnées pour créer une nouvelle image composée. L'E-30 est l'un des rares reflex numériques à proposer une fonction exposition multiple intégrée. Vous pouvez superposer jusqu'à quatre images individuelles et les disposer dans l'ordre que vous souhaitez, sans avoir recours à un logiciel compliqué.

Photographiez en toute liberté.

En sélectionnant le format de l'image, vous pouvez simplement mais efficacement renforcer l'impression de votre image. L'E-30 vous propose un choix de neuf formats d'image différents : le format 4:3 standard, le format 16:9 pour produire des images parfaites au format cinéma grand écran, ainsi qu'un format intermédiaire 6:6. Il vous suffit de sélectionner le format qui convient le mieux à votre prise de vue, puis de contrôler sur l'écran Live View si le cadrage correspond à ce que vous souhaitez. Exprimez votre style personnel et donnez vie à vos sujets avec le format parfait.

16:9	3:2	7:5	4:3	5:4	6:5	7:6	6:6	3:4
Grand écran	Appareil photo 35 mm	Grand format Taille A	Standard	Grand format 8" x 10"	10" x 12"	Format moyen	Format moyen	Portrait standard

ZUIKO DIGITAL 9–18mm 1:4.0–5.6, 1/1,3 sec., 1:4.0
Aspect : 16:9

Regardez le résultat avant de photographier – avec Live View AF orientable.

Contrôle complet de l’image avant capture.

La fonction Live View AF, avec AF au contraste ultrarapide 11 points multi-zones vous permet non seulement de photographier facilement via l’écran LCD, mais aussi de contrôler parfaitement l’image avant de la capturer. Ainsi, vous pouvez voir l’effet de vos réglages (exposition, balance des blancs ou effets artistiques) et les ajuster juste avant d’appuyer sur le bouton de l’obturateur. Un grand avantage pour obtenir l’image idéale d’une façon très efficace. En outre, la prise de vue en mode Live View est extrêmement agréable car vous disposez d’un affichage clair et lumineux sur l’écran HyperCrystal II LCD 6,9 cm/2,7 même avec la lumière directe du soleil ou avec des angles extrêmes. De plus, l’écran LCD à bi-axials peut s’orienter à horizontalement et verticalement, ce qui ouvre des perspectives entièrement nouvelles pour prendre des photos avec des angles extrêmes.

Aperçu avec zoom 5, 7 ou 10x.

La fonction Live View est également très utile pour la photographie macro créative. Avant d’appuyer sur le bouton de l’obturateur, vous pouvez agrandir une partie de l’image que vous choisissez avec un zoom 5, 7 ou 10x. Ensuite, l’image agrandie peut être parcourue pour vérifier les détails de chaque position et la mise au point exactement à l’endroit de votre choix. Pour une mise au point précise, il est conseillé d’utiliser la mise au point manuelle, mais la fonction AF contraste peut aussi être utilisée.

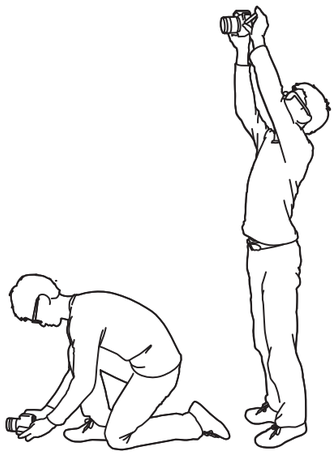
Optimisation des ombres et la mise au point sur les visages.

L’E-30 facilite considérablement la photographie de personnes. Avec l’aide de la technologie de détection des visages, l’appareil photo peut identifier et exposer correctement jusqu’à huit visages différents. Si les visages sont à contre-jour, la technologie d’ajustement des ombres (appelée Graduation automatique dans le menu de l’appareil photo) est activée pour capturer clairement les visages et l’arrière-plan.

Informations pour un contrôle plus créatif.

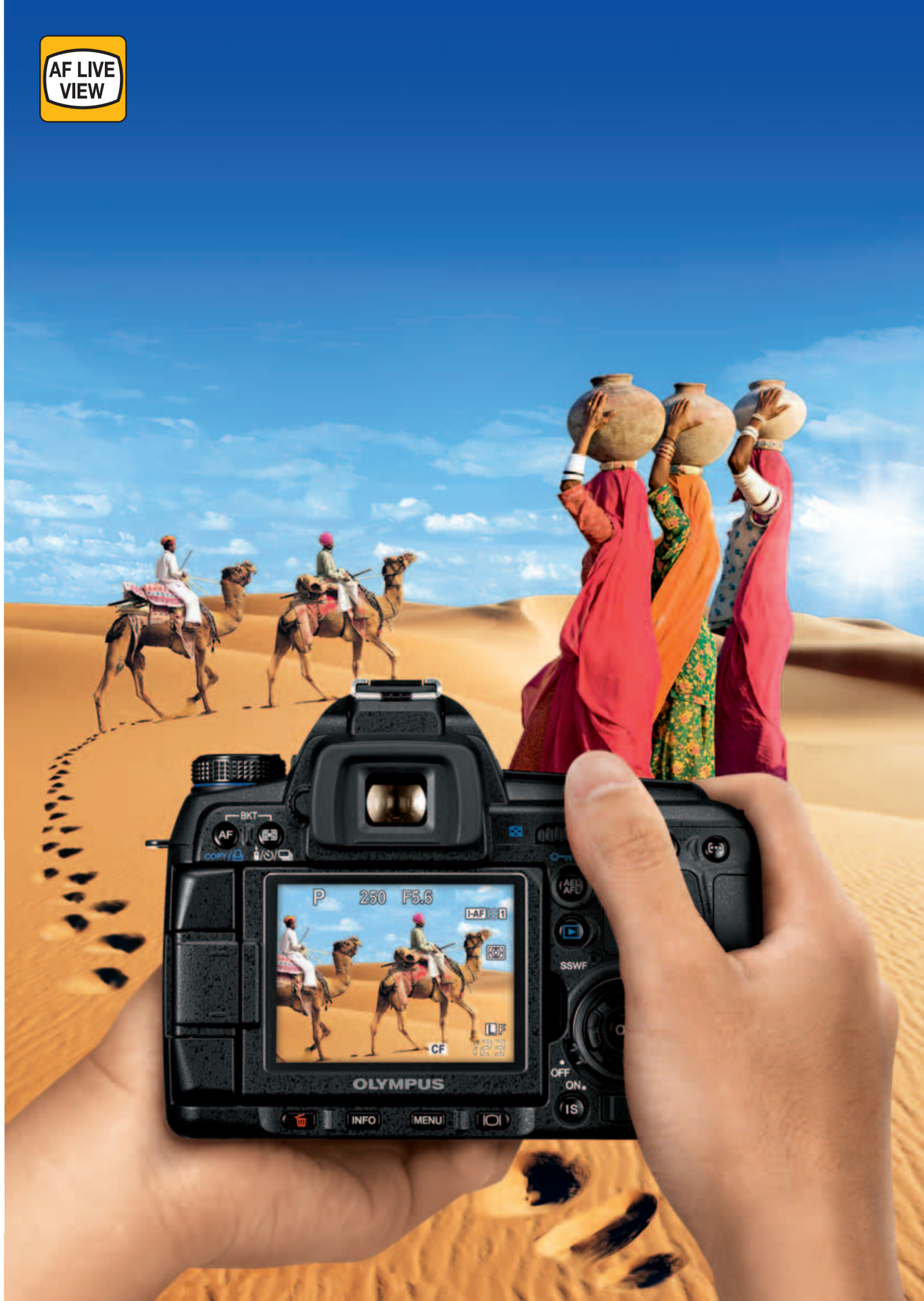
Parfois, il est utile que votre composition créative utilise un assistant de cadrage. En mode Live View, l’écran LCD de l’E-30 peut afficher l’un des trois assistants de cadrage (section dorée, grilles et échelle) pour ajuster l’image horizontalement. Vous pouvez aussi sélectionner un histogramme facile à lire qui vérifie les conditions d’exposition.

Section dorée


Angle bas

Angle élevé

Écran LCD HyperCrystal II avec Live View AF



Et vos idées prennent vie !

Qualité d’image garantie à 100 %.

Quand vous décidez d’acheter un reflex numérique, vous devez savoir si ses spécifications répondent à vos besoins, s’il correspond à votre idée de la photographie créative, mais aussi s’il peut donner des images de qualité. Olympus a la réponse à vos questions : l’Olympus E-30.

12,3 mégapixels, une très belle qualité d’image.

La qualité des images numériques est avant tout déterminée par l’interaction entre le processeur d’image et le capteur d’image. Le nouveau processeur d’image TruePic III+ avec deux fonctions de réduction de bruit donne toute sa puissance à votre appareil photo. Avec le capteur Live MOS ultrarapide de 12,3 mégapixels et les objectifs haute résolution, le processeur d’image permet d’obtenir des images plus précises, plus détaillées et vraiment naturelles. Il vous offre ainsi la possibilité de vous concentrer sur le côté créatif de la photographie.

Système anti poussière – Changez vos objectifs à tout moment.

Des sujets différents exigent des objectifs différents. C’est pour cette raison que les photographes professionnels travaillent avec divers objectifs. Afin que vous puissiez exprimer vos idées, l’E-30 permet de changer d’objectif même dans des environnements poussiéreux. Le filtre «Supersonic Wave Filter» (SSWF) protège le capteur d’image situé à l’intérieur de l’appareil photo contre les éventuelles pénétrations de particules pendant le changement d’objectif. Le SSWF est installé face au capteur d’image et vibre à une vitesse ultrarapide de plus de 30 000 fois par seconde. La puissance des ondes supersoniques élimine la poussière du capteur et vous assure une utilisation de l’appareil photo à long terme, sans maintenance.

Stabilisateur d’image : Intégré dans le boîtier et non pas dans l’optique.

Avec l’E-30, vous pouvez laisser votre trépied chez vous plus souvent : son capteur gyroscopique intégré de haute précision et son système de contrôle avec moteurs supersoniques garantissent des clichés d’une très grande netteté, permettant ainsi des expositions plus longues ou des prises de vue mains libres. Ce stabilisateur d’image peut compenser jusqu’à 5 EV et, comme le stabilisateur d’image est installé dans votre appareil photo et non pas dans l’objectif, il fonctionne avec tous les objectifs que vous possédez déjà ou que vous pourriez acheter, et quelles que soient vos préférences photographiques, objectif Fisheye ou télé-objectif.

Supersonic Wave Filter pour éliminer la poussière

avec stabilisation d’image

sans stabilisation d’image

La vitesse, un avantage essentiel.

Saisissez un instant fugitif.

Pour certains sujets, il faut être vraiment rapide. Votre appareil photo doit donc être encore plus rapide. L’un des buts de la photographie consiste souvent à saisir des instants fugitifs. La technologie autofocus ultrarapide de l’E-30 vous permet de toujours capturer ce que vous voyez.

Une vitesse d’obturation rapide.

Des durées d’exposition courtes permettent de faire des arrêts sur image ; l’E-30 est idéal pour ce type de photos : avec une vitesse d’obturation plus rapide de 1/8 000 sec. et une vitesse X-sync de 1/250 sec., l’E-30 assure une exposition optimale, même avec une luminosité très forte. En combinaison avec son capteur Live MOS ultrarapide, la prise de vue avec flash Super-FP avec sync pleine vitesse jusqu’à 1/8 000 sec. est aussi possible en combinaison avec le flash externe Olympus FL-50R ou FL-36R.

Une grande vitesse pour une grande qualité.

Grâce au processeur d’image True Pic III+ super-rapide et à un mécanisme de miroir haute précision, l’E-30 permet de photographier en rafale jusqu’à cinq images par seconde. Si vous photographiez une séquence dynamique, vous serez ainsi certain d’avoir réalisé le cliché parfait.

Le système autofocus de l’E-30 propose une fonction de capteur AF, avec un Capteur à croix double décalée : au lieu d’une ligne simple, vous aurez deux lignes verticales et horizontales avec 11 points de capteur AF. Cela revient à un total de 44 points de mesure de distance. Grâce à un processeur AF dédié extrêmement rapide, tous ces points sont traités simultanément. En outre, vous bénéficiez de ce système AF ultrarapide et haute précision avec tous les objectifs Four Thirds (4/3). Vous pouvez choisir entre trois différents types de capteur AF : Toutes les capteurs, qui utilisent l’ensemble des 11 points, Capteur AF dynamique, avec un seul point sélectionné au milieu et les quatre points autour, et le capteur AF unique, avec seulement un point du capteur. Résultat ? Une précision et un contrôle AF de haut niveau, avec une vitesse aussi élevée que le grand modèle professionnel Olympus E-3. Ainsi, vous ne manquerez pas cet instant fugitif et vous serez certain que votre image aura exactement la netteté désirée.

Prise de vue en rafale ultra rapide à 5 ips

Toutes les capteurs

Capteur dynamique

Capteur unique

Précision, vitesse et créativité avec objectif et flash dédiés.

Une précision d'une vitesse supersonique.

Associé à l'un des objectifs ZUIKO DIGITAL SWD (ex. ZUIKO DIGITAL ED 12–60mm 2.8–4.0 SWD), l'E-30 propose un lecteur AF d'une vitesse inégalée. Le système Supersonic Wave Drive (SWD) est un système ultrasonique compact avec un encodeur intégré ultra-compact qui détecte les positions et les commandes en effectuant une mise au point d'une très grande précision. Du départ à l'accélération, au contrôle et à l'arrêt, il déplace l'objectif avec précision et rapidité jusqu'à la position de mise au point, vous permettant ainsi de disposer d'un autofocus à très grande vitesse.

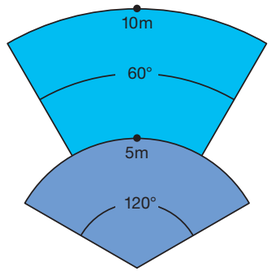
Par ailleurs, le système Supersonic Wave Drive de l'E-30 génère la grande vitesse du stabilisateur d'image, déterminant ainsi son efficacité exceptionnelle ainsi que la haute vitesse du système Supersonic Wave Filter (anti poussière), et lui donnant une puissance unique.

Contrôle complet du flash, même hors appareil photo.

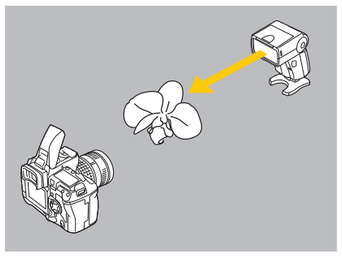
À un moment ou à un autre, tous les photographes sont confrontés à une situation qui nécessite un ou plusieurs flashes, mais où les câbles et les connecteurs seraient encombrants voire impossibles à utiliser. Le système de flash sans fil du E-30 permet un contrôle absolu du flash, sans recourir à des câbles gênants. Vous pouvez déclencher plusieurs flashes sans fil (Olympus FL-50R ou FL-36R) grâce à la fonction du contrôle flash à distance de l'appareil photo. Désormais, vous pouvez choisir des sujets encore plus divers en dosant de façon indépendante la puissance de trois groupes de flashes séparés pour créer avec précision les effets de lumière nécessaires à chaque prise de vue. En outre, la prise de vue avec flash Super-FP avec sync pleine vitesse jusqu'à 1/8 000 sec. est possible en combinaison avec les flashs externes FL-50R ou FL-36R.

Utilisation de flash direct

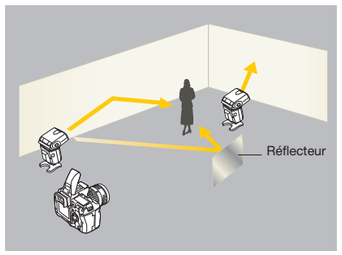
Utilisation de 2 flashes sans fil



Kit de flash sans fil



1. Utilisez le flash sans fil pour capturer des objets isolés ...



2. ... ainsi que des pièces dans leur ensemble en bénéficiant de la lumière adéquate, indépendamment du flash pop-up.

Le vrai système reflex entièrement numérique.

Un objectif pour chaque idée.

Le système Olympus a été spécialement conçu pour répondre aux demandes de la photographie numérique de haute qualité. L'E-30 propose tous les avantages du système et représente une réponse idéale à vos besoins photographiques créatifs, avec une grande sélection d'objectifs entièrement numériques.

Norme 4/3 (Four Thirds) : Beaucoup plus qu'une norme.

Comme tous les autres reflex numériques E-System, l'E-30 repose sur la norme 4/3 (Four Thirds). Il s'agit d'une norme technique universelle définie et utilisée par plusieurs fabricants ; elle assure la compatibilité de tous les boîtiers et objectifs construits. Cette norme aide à répondre à 100 % des exigences de la photographie numérique, notamment celles des objectifs de construction télécentrique qui dirigent la lumière sur le capteur de façon quasiment rectiligne, pour assurer une image claire et nette jusqu'aux bords de l'image. Par ailleurs, la norme 4/3 (Four Thirds) permet de construire des objectifs extrêmement légers et compacts, mais aussi très lumineux. Moins de poids et plus de luminosité.

Qualité Tatsuno : synonyme de perfection d'objectif.

Le haut niveau de résolution et de représentation des objectifs ZUIKO DIGITAL a conquis un grand nombre de photographes professionnels, en donnant libre cours à leur expression créative. La plupart des objectifs ZUIKO DIGITAL sont nés dans l'usine Olympus Tatsuno, qui symbolise la passion et l'engagement profonds d'Olympus envers la qualité exceptionnelle de ses objectifs.
En rassemblant certaines des technologies d'ultra-haute précision les plus avancées au monde, des technologies de fabrication d'objectifs asphériques et de mesure d'objectif de pointe, des techniques expertes de polissage et une main-d'œuvre experte, l'usine Tatsuno veille à ce que les normes de précision les plus strictes soient respectées. Par exemple, l'objectif ED 300mm 1:2:8 est poli à la main pour éliminer les concavités à un niveau de tolérance inférieur à 1/10 000e de millimètre. Seuls les objectifs qui respectent les normes de qualité strictes de Tatsuno peuvent porter le nom de marque ZUIKO DIGITAL.

Miniaturised optics. Maximum brilliance.*

En tant que leader mondial sur le marché de l'endoscopie et la microscopie, Olympus est spécialisé dans la construction d'objectifs de très petite taille. Cette expertise se retrouve dans la conception de l'appareil photo Olympus. En s'appuyant sur la norme Four Thirds (4/3), l'E-System d'Olympus associe des boîtiers d'appareil photo et des objectifs extrêmement compacts qui garantissent une netteté, un contraste et une clarté maximum, du centre de la photo jusqu'à chacun de ses angles. Les systèmes optiques miniaturisés réduisent considérablement le poids et le volume de votre appareil photo, tout en conservant des images caractérisées par leur qualité exceptionnelle.

*Optique miniaturisée. Luminosité maximale.

FOURTHIRDS

TATSUNO QUALITY

Même les grandes idées ont besoin d'un coup de pouce.

Un grand coup de pouce pour de grandes idées.

L'E-30 vous permet d'exprimer votre talent grâce à une multitude de fonctions créatives. Mais n'oublions pas les fonctions qui rendent son utilisation plus pratique et plus agréable. Ainsi, rien ne vous détournera de vos idées.

Deux panneaux de commande.

Qu'importe la façon dont vous tenez l'appareil photo. Avec les deux panneaux de commande (l'un sur le dessus et l'autre sur l'arrière de l'appareil photo), vous pouvez facilement vérifier vos conditions d'utilisation et les paramètres de l'appareil photo.
Le super panneau de commande situé sur l'écran LCD arrière vous permet de sélectionner et de régler les fonctions directement en utilisant le bouton OK.

Un viseur plus lumineux.

L'E-30 est équipé d'un grand viseur optique à affichage lumineux qui apporte une couverture de 98 % et un facteur de grossissement de 1,02x pour visualiser les images de façon extrêmement précise.
Sa résolution incroyable et son affichage lumineux capturent même les détails les plus petits, facilitent la mise au point manuelle et assurent une reproduction irréprochable des couleurs naturelle.

Modes de graduation et plus.

Vous pouvez régler le mode de graduation sur Auto, Haute lumière, Normal et Basse lumière. Si vous utilisez le mode Auto, la technologie d'ajustement des ombres (SAT) intégrée équilibrera de façon optimale les zones claires surexposées et les zones d'ombre sous-exposées. De plus, l'E-30 propose trois types de mesure de lumière : ESP numérique, mesure moyenne pondérée et mesure Spot. Parmi les autres fonctionnalités importantes, on trouve les fonctions de bracketing pour ISP, la balance des blancs, l'exposition et le flash, ainsi que divers mode de prise de vue. Ainsi, le résultat est toujours parfait.

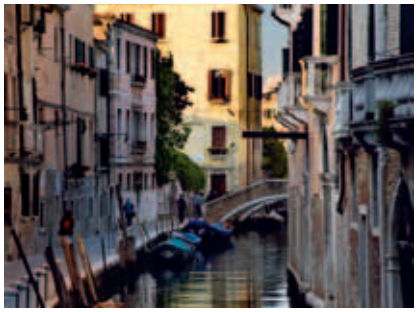
Des perspectives parfaitement équilibrées.

L'E-30 a un capteur d'accélération à 3 axes qui affiche une jauge de niveau bidirectionnelle pour détecter les écarts par rapport à l'horizon et dans les directions avant et arrière. En outre, il vous permet de faire un réglage facile pour que l'appareil photo soit de niveau. Cette fonction est aussi très utile dans les situations où vous ne pouvez pas déterminer si l'appareil photo est de niveau, par exemple pour les prises de vue nocturnes.

Logiciels pour tout le flux de production.

Le logiciel Olympus Master a été conçu pour la photographie créative : il vous permet de télécharger, visualiser, évaluer, archiver et imprimer vos photos. Le logiciel Olympus Studio en option vous permet d'utiliser l'appareil photo par l'intermédiaire du clavier de votre ordinateur (PC ou Mac), d'enregistrer des photos directement sur le disque dur et de les afficher sur l'écran de l'ordinateur. Les fonctionnalités telles que la correction de niveaux de gamma et le mode de traitement par lots vous permettent de retoucher facilement vos images. De plus, la fonction de table lumineuse virtuelle rend agréable la sélection, le regroupement et la retouche de photos.

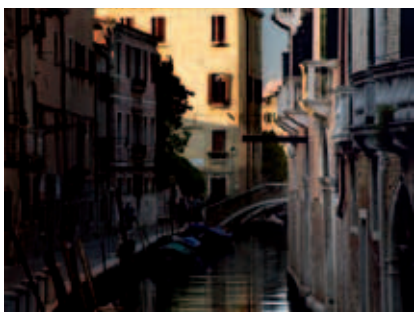
Affichage de panneau de commande



avec technologie d'ajustement des ombres

Jauge de niveau numérique – Correction de l'horizon

Affichage de Super panneau de commande



sans la technologie d'ajustement des ombres

sans correction de l'horizon

Spécifications.

La fonction «Ajustement des ombres »contient des technologies brevetées d'Apical Limited.

Produit	Olympus E-30
Type de produit	Appareil photo numérique Live View reflex à objectif unique avec système d'objectif interchangeable
Mémoire	Carte CompactFlash Type I/II (UDMA), Microdrive, xD-Picture (double lecteur)
Taille de l'écran	17,3 mm (H) x 13,0 mm (V)
Support d'objectif	Support 4/3 (Four Thirds)
Pixels effectifs	
Pixels effectifs	12,3 millions de pixels
Unité d'analyse d'images	
Type de produit	Capteur Live MOS ultrarapide
Nombre total de pixels	Environ 13,1 millions de pixels
Rapport hauteur largeur	1.33 (4:3)
Gamme de filtres	Filtre couleurs primaires (RVB)
LPF	Type fixe
Filtre IR	Type hybride
Anti-poussières	Filtre à sonde supersonique (système anti-poussières pour le capteur d'image)
Enregistrement	
Format d'enregistrement	DCF, DPOF compatible/Exif, PRINT Image Matching III
Format de fichier	RAW (compression 12 bits sans perte), JPEG, RAW+JPEG
Taille des images enregistrées	[RAW] 4 032 x 3 024 pixels [JPEG] 4 032 x 3 024 pixels–640 x 480 pixels
Taille de fichier	RAW : 4 032 x 3 024 (approx. 1/1,5 de compression sans perte) approx. 13,9 Mo
Compression JPEG	Super Fine 1/2,7. Fine 1/4. Normal 1/8. Basic 1/12.
Taille de fichier	0,1–8,2 Mo
Viseur	
Type de produit	Viseur de reflex à objectif unique à hauteur des yeux
Champ de vision	Approx. 98 %
Grossissement du viseur	Approx. 1,02x (–1 m^{-1}, objectif 50 mm, infini)
Anneau oculaire	Approx. 24,2 mm (–1 m^{-1}) à partir de l'œilleton
Plage d'ajustement dioptrique	–3,0±1 m^{-1}
Écran de mise au point	Interchangeable au service client (écran Neo Lumi-Micro Mat fourni, possible de choisir le type Grid Mat)
Obturateur viseur	Cache d'œilleton EPC-1 fourni
Viseur	Type EP-5/6/7, EP-5 interchangeable fourni (viseur grossissant ME-1 disponible)
Live View	
Live View	Le capteur Live MOS ultrarapide pour photographier a été utilisé, Champ de vision 100 %, Prévisualisation d'ajustement d'exposition, Prévisualisation d'ajustement de la balance des blancs, Prévisualisation de la graduation automatique, Prévisualisation de la détection des visages, Parfaite prévisualisation des clichés, Lignes de grilles affichables, Possibilités de grossissement 5x/7x/10x, MF/S-AF, affichage d'image AF, affichage vue AF, Informations prise de vue, Histogramme, mode d'activation IS
AF	Imageur AF haute vitesse, Détection de différentiel de phase AF
Stabilisateur d'image	
Système	Intégré (Stabilisateur d'image imager shift)
Mode	3 modes (activation en 2 dimensions, activation en 1 dimension avec déplacement d'image pour paysage dans une direction verticale, activation en 1 dimension avec déplacement d'image pour portrait dans une direction horizontale)
Fonction manuelle	Longueur focale manuelle réglée pour les anciens objectifs OM
Plage de compensation effective	Environ 5 étapes EV (effet maximum)
Moniteur	
Type de produit	HyperCrystal II LCD (écran LCD couleur TFT semi-transmissif)
Taille	6,86 cm
Nombre total de pixels	Environ 230 000 dots
Champ de vision de lecture	100%
Contrôle de la luminosité	15 niveaux
Balance des couleurs	15 niveaux
Écran de	
Système AF	Système de détection différentiel de phase TTL Système de détection de contraste (avec 25mm 1:2.8, 14–42mm 1:3.5–5.6, 40–150mm 1:4.0–5.6, 9–18mm 1:4.0–5.6, 14–54mm 1:2.8–3.5 II)*
Mode de mise au point	AF simple (S-AF) / AF continu (C-A1) / Mise au point manuelle (MF)/S-AF + MF/C-AF + MF (le mode C-AF n'est pas disponible avec le système de détection de contraste)
Point de focalisation	Capteur AF de 11 points, à croix double complète avec le système de détection de différence de phase AF multiple de 11 surfaces avec le système de détection de contraste (Auto, sélectionnable en option)
Sélection de point de focalisation	Cible simple, Cible simple dynamique, Toutes les cibles avec le système de détection de différence de phase Simple, Ensemble des 11 surfaces ou Détection des visages avec le système de détection des contrastes
Plage de luminance AF	EV –2 à 19 (à 20 °C, ISO 100), Système de détection de différentiel de phase
Illuminateur AF	Flash intégré (flash externe disponible), Système de détection de différentiel de phase
Verrou AF	Verrouillé sur la première position du bouton de l'obturateur en mode AF simple/ bouton AEL personnalisé
Suivi de mise au point (système de détection différentiel de phase)	Verrouillé avec mode AF continu
Aide à la mise au point	Disponible
Ajustement fin	±20 étapes, 20 ensembles de données peuvent être enregistrés
Contrôle de l'exposition	
Système de mesure	Système de mesure TTL pleine ouverture (1) Mesure ESP numérique (mesure multi-pattern 49 points) (2) Mesure moyenne pondérée (3) Mesure Spot (environ 2 % pour l'écran du viseur. Bases zones claires/sombres disponibles)
Plage de mesure	EV 1–20 (Mesure ESP numérique, Mesure moyenne pondérée, Mesure Spot) (à température normale, 50 mm f2, ISO 100)
Mode d'exposition	(1) Auto (2) P : Programme AE (Changement de programme possible) (3) A : Priorité ouverture AE (4) S : Priorité vitesse AE (5) M : Manuel (6) Programme scène AE (7) Sélection de scène AE
Programme scène AE	Portrait, Paysage, Macro, Sports, Nuit + Portrait
Sélection de scène AE	Enfants, Sports, Haute lumière, Basse lumière, Mode DIS, Macro nature, Bougie, Coucher de soleil, Feux d'artifice, Documents, Panorama**, Plage et neige
Sensibilité ISO	AUTOMATIQUE : ISO 200–3200 (personnalisable, par défaut ISO 200–800) Manuel : ISO 100–3200, étape de 1/3 ou 1 EV
Compensation d'exposition	±5 EV en étapes de 1/3, 1/2, 1 EV sélectionnables
Verrou AE	Bouton AEL (personnalisable)
Bracketing d'exposition	3 ou 5 images en étapes de 0,3, 0,5, 0,7, 1 EV sélectionnables
Bracketing ISO	3 images en étapes de 0,3, 0,7, 1 EV sélectionnables
Ajustement de valeur standard de mesure	Étape de 1/6 EV, plage ±1 EV
Balance des blancs	
Système WB Auto	Système de détection hybride avec capteur Live MOS ultrarapide et capteur externe dédié
Balance des blancs prédéfinie	8 paramètres (3 000 K–7 500 K), Lampe (3 000 K), Fluorescent 1 (4 000 K), Fluorescent 2 (4 500 K), Fluorescent 3 (6 600 K), Lumière du jour (5 300 K), Flash (5 500 K), Nuageux (6 000 K), Ombre (7 500 K)
Compensation de la balance des blancs	±7 étapes pour chaque axe A-B/G-M (en mode WB Auto / WB prédéfini / WB Une touche)
CWB (réglage Kelvin)	1 réglage peut être enregistré à température Kelvin (2 000 K-14 000 K)
Balance des blancs (une touche)	1 réglage personnalisé peut être enregistré
Bracketing de la balance des blancs	3 images en étapes de 2, 4, 6 étapes sélectionnables pour chaque axe A-G/G-M
Mode couleur	
Espace colorimétrique	sRVB, Adobe RVB
Mode image	
Mode	Éclatant, Naturel, Portrait, Basique, Monochrome, Personnalisé (réglage par défaut : Naturel) En mode personnalisé, 5 modes de base et des réglages sont disponibles
Paramètre d'ajustement	Niveaux de contraste, de netteté et de saturation disponibles en 5 étapes pour Éclatant, Naturel, Portrait et Basique Niveaux de contraste et de netteté disponibles en 5 étapes pour Monochrome En mode personnalisé, un niveau de graduation est disponible en 4 étapes
Effet de filtre	Filtre Jaune, Orange, Rouge, Vert disponible pour Monochrome
Ton d'image	Ton Sépia, Bleu, Violet ou Vert disponible pour Monochrome
Graduation	4 niveaux (Auto, Haute lumière, Normal, Basse lumière)
Obturateur	
Type de produit	Obturateur de plan focal informatisé
Vitesse d'obturation	Vitesses d'obturation P (Ps), S, A, M : 60–1/8 000 sec. Ampoule : jusqu'à 30 min. (durée sélectionnable la plus longue dans le menu. Par défaut : 8 min.) Étapes de 1/3, 1/2 ou 1 EV sélectionnables
Retardateur	Durée de fonctionnement : 12 sec., 2 sec. (annulation disponible)
Câble de déclenchement	Disponible (avec câble de déclenchement RM-UC1)
Télécommande optique	Durée de fonctionnement : 2 sec., 0 sec., contrôle d'ampoule disponible (avec télécommande RM-1 en option)
Mode antichoc	Disponible (1 à 30 sec. à sélectionner)
Disque	
Mode disque	Prise de vue unique, Prise de vue en rafale H, Prise de vue en rafale L, Retardateur, Télécommande
Vitesse du mode rafale	Environ 5 images/sec. en rafale H, 1 à 4 ips sélectionnables en Prise de vue en rafale L
Max. images enregistrables en prise de vue en rafale	Mode RAW : Max. 14 images Mode JPEG : Dépend du taux de compression ou du nombre de pixels (Mode Normal Large : environ 280 images avec SanDisk Extreme IV 4 Go)
Flash intégré	
Flash intégré	Flash rétractable, GN=18 (ISO 200), GN=13 (ISO 100)
Flash externe compatible	FL-50R, FL-36R, FL-50, FL-36, FL-20
Mode de contrôle du flash	TTL Auto (TTL Mode pré-flash), Auto, Manuel
Mode flash	Auto, Réduction des yeux rouges, Synchronisation lente pour réduction des yeux rouges, Synchronisation lente à 1er rideau, Synchronisation lente au 2e rideau, Fill-in, Manuel (1/4, 1/16, 1/64), Off
Vitesse de synchronisation	1/250 sec. ou moins
Contrôle d'intensité de flash	Jusqu'à ±3 EV en étapes de 0,3, 0,5, 1 EV
Bracketing flash	3 images en étapes de 0,3, 0,7, 1 EV sélectionnables
Contrôle de flash sans fil	Flash externe compatible FL-50R, FL-36R
Méthode de contrôle	Déclenché et commandé par la lumière du flash intégré
Mode de contrôle du flash	TTL Auto (TTL Mode pré-flash), Auto, Manuel, Auto FP TTL, Manuel FP
Nombre de canaux/ réglage de groupe	4 canaux/3 groupes
Filtre artistique	
Mode	Pop Art, Flou artistique, Couleur pâle et lumineuse, Ton léger, Film avec grain, Sténopé
Exposition multiple	
Nombre d'images	2 à 4 images
Fonctions	Gain automatique, Live View, Exposition sur image enregistrée
Aspect multiple	Rapport hauteur largeur 4:3 (par défaut)/3:2/16:9/6:6/5:4/7:6/6:5/7:5/3:4
Jauge de niveau	
Détection de jauge de niveau	Détection 2 axes. Moniteur LCD de rétro-affichage, viseur, panneau de commande
Lecture	
Mode de lecture	Prise de vue unique, Index (4/9/16/25/49/100 images), Calendrier, Gros plan (2–14x), Diaporama, Rotation des images (mode automatique disponible), Table lumineuse
Affichage des informations	Histogramme (luminance indépendante/RVB disponible), les points de surexposition et de sous-exposition clignotent, Image AF, Informations prise de vue
Menu	
Langues	anglais, français, allemand, espagnol, italien, japonais, coréen, chinois traditionnel, chinois simplifié, russe, tchèque, néerlandais, danois, polonais, portugais, suédois, norvégien, finnois, croate, slovène, hongrois, grec, slovaque, turc, letton, estonien, lituanien, ukrainien, serbe, bulgare, roumain, indonésien, malais, thaï
Restauration et réglage personnalisé	
Mon mode	2 réglages personnalisés
Restauration personnalisée	2 réglages personnalisés
Édition image	
Fonction d'effacement	Une seule image, Toutes les images, Images sélectionnées
Fonction de protection	Une seule image, Images sélectionnées, Protection du déclenchement (Une seule/ Toutes sélectionnées)
Copie entre supports	Une seule image, Toutes les images, Images sélectionnées
Retouche d'images RAW	Développement RAW
Retouche JPEG	Ajustement des ombres, Réparation yeux rouges, Rognage, Monochrome, Sépia, Saturation (intensité des couleurs), Redimensionner (pour produire un autre fichier), Changement d'aspect
Imprimer	
Fonction d'impression	Réservation d'impression (DPOF), Impression directe (compatible PictBridge)
Entrée/Sortie	
Interface PC	USB 2.0 haut débit pour stockage et contrôle de l'appareil photo (mode MTP disponible)
Connecteur USB/vidéo	Connecteur multiple dédié (Vidéo : NTSC/PAL sélectionnable, Câble de déclenchement RM-UC1 en option)
Accessoire flash	Connecteur de support/flash externe
Entrée CC	Oui (compatible CA-1)
Alimentation	
Batterie	Batterie BLM-1 Li-ion (incluse)
Mode veille	Disponible (1, 3, 5, 10 min., off sélectionnable)
Nombre d'images enregistrables	Environ 750 prises de vue (viseur optique, avec BLM-1 selon les tests standards CIPA)
Support de batterie	Compatible HLD-4
Dimensions/Poids	
Dimensions	141,5 mm (L) x 107,5 mm (H) x 75 mm (P) (sans protubérances)
Poids	655 g (boîtier uniquement)
Conditions de fonctionnement	
Température	0–40 °C (fonctionnement)/–20–60 °C (stockage)
Humidité	30-90 % (fonctionnement)/10-90 % (stockage)
Contenu de la boîte	
	Boîtier, Batterie li-ion BLM-1, Chargeur de batterie li-ion BCM-2, Câble multiple USB/vidéo, Cache d'œilleton EPC-1, Bandoulière, CD-ROM OLYMPUS Master, mode d'emploi, carte de garantie

La conception et les spécifications peuvent être modifiées sans notification.
Dernières spécifications disponibles sur www.olympus-europa.com.

* Pour connaître les compatibilités les plus récentes, consultez notre page Web.

** Disponible avec la carte xD-Picture Olympus.

Reflex numérique

Flash

FL-CB05
Câble d'extension de support de flash

FL-50R
Flash sans fil

FL-36R
Flash sans fil

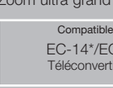
FL-20
Support

FP-1***
Support poignée flash
(compr. FL-CB02)
pour FL-50R

FL-CB02
Câble flash

FLBA-1
Adaptateur pour réflecteur
(incl. avec FL-50R)

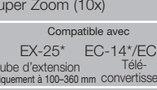
FLRA-1
Adaptateur réflecteur
(incl. avec FL-50R)



FLST-1
Support de flash
(incl. avec le FL-50R et le FL-36R)

HV-1
Kit haute capacité

BN-1
Batterie Ni-MH



AC-2
Adaptateur secteur

SRF-11
Kit flash annulaire
(compr. FC-1/RF-11)

RF-11
Flash annulaire

FC-1
Contrôleur macro

FR-1
Bague adaptateur de flash
pour macro 35/50 mm

TF-22
Double Flash

SHV-1
Kit d'alimentation flash haute capacité
(compr. HV-1/BN-1/AC-2)

STF-22
Kit Double flash
(compr. FC-1/TF-22)

Objectif Standard

18–36 mm (équiv. à un 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 9–18mm 1:4.0–5.6
Zoom ultra grand angle

Compatible avec
EC-14*/EC-20*
Téléconvertisseur

28–84 mm (équiv. à un 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 14–42mm 1:3.5–5.6
Zoom standard

Compatible avec
EX-25* Tube d'extension uniquement à 50–84 mm
EC-14*/EC-20* Télé-convertisseur

35–90 mm (équiv. à un 35 mm)
ZUIKO DIGITAL 17.5–45mm
1:3.5–5.6 Zoom standard
(disponible uniquement en kit spécial)

Compatible avec
EX-25* Tube d'extension uniquement à 56–90 mm
EC-14*/EC-20* Télé-convertisseur

36–360 mm (équiv. à un 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 18–180mm 1:3.5–6.3
Super Zoom (10x)

Compatible avec
EX-25* Tube d'extension uniquement à 100–360 mm
EC-14*/EC-20* Télé-convertisseur

80–300 mm (équiv. à un 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 40–150mm 1:4.0–5.6
Zoom téléobjectif

Compatible avec
EX-25* Tube d'extension
EC-14*/EC-20* Télé-convertisseur

140–600 mm (équiv. à un 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 70–300mm 1:4.0–5.6
Zoom Super téléobjectif

Compatible avec
EX-25* Tube d'extension
EC-14*/EC-20* Télé-convertisseur

50 mm (équiv. à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
25mm 1:2.8
Pancake Focal Fixe

Compatible avec
EX-25* Tube d'extension
EC-14/EC-20 Télé-convertisseur

70 mm (équiv. à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
35mm 1:3.5
Macro

Compatible avec
EX-25* Tube d'extension
EC-14/EC-20* Télé-convertisseur
RF-11 Flash annulaire avec FR-1
TF-22 Double Flash avec FR-1

Adaptateur

ZUIKO DIGITAL
Téléconvertisseur 1.4x
EC-14

ZUIKO DIGITAL
Téléconvertisseur 2.0x
EC-20

EX-25
Tube d'extension

MF-1
Adaptateur OM

Objectif Pro

Anti-poussières/éclaboussures

22–44 mm (équiv. à un 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
11–22mm 1:2.8–3.5
Zoom grand angle

Compatible avec
EC-14/EC-20** Télé-convertisseur
TF-22 Double Flash

24–120 mm (équiv. à un 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 12–60mm 1:2.8–4.0 SWD
Zoom standard

Compatible avec
EX-25* Tube d'extension uniquement à 120 mm
EC-14/EC-20* Télé-convertisseur

28–108 mm (équiv. à un 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
14–54mm 1:2.8–3.5 II
Zoom standard

Compatible avec
EX-25* Tube d'extension uniquement à 108 mm
EC-14/EC-20** Télé-convertisseur
TF-22 Double Flash

100–400 mm (équiv. à un 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 50–200mm 1:2.8–3.5 SWD
Zoom téléobjectif

Compatible avec
EX-25* Tube d'extension
EC-14/EC-20** Télé-convertisseur
TF-22 Double Flash

16 mm (équiv. à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 8mm 1:3.5
Fisheye

Compatible avec
EC-14/EC-20* Téléconvertisseur

100 mm (équiv. à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 50mm 1:2.0
Macro

Compatible avec
EX-25* Tube d'extension
EC-14/EC-20 Télé-convertisseur
RF-11 Flash annulaire avec FR-1
TF-22 Double Flash avec FR-1

Objectif Top Pro

Anti-poussières/éclaboussures

14–28 mm (équiv. à un 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 7–14mm 1:4.0
Zoom super grand angle

Compatible avec
EC-14/EC-20*
Téléconvertisseur

28–70 mm (équiv. à un 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 14–35mm 1:2.0 SWD
Zoom standard

Compatible avec
EC-14/EC-20
Téléconvertisseur

70–200 mm (équiv. à un 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 35–100mm 1:2.0
Zoom téléobjectif

Compatible avec
EX-25* Tube d'extension uniquement à 120–200 mm
EC-14/EC-20 Télé-convertisseur

180–500 mm (équiv. à un 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 90–250mm 1:2.8
Zoom téléobjectif

Compatible avec
EX-25* Tube d'extension
EC-14/EC-20 Télé-convertisseur

300 mm (équiv. à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 150mm 1:2.0
Focal Fixe

Compatible avec
EX-25* Tube d'extension
EC-14/EC-20 Télé-convertisseur

600 mm (équiv. à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 300mm 1:2.8
Focal fixe

Compatible avec
EX-25* Tube d'extension
EC-14/EC-20 Télé-convertisseur

Ensemble de filtres d'improvisation inclus

Alimentation

BLM-1
Batterie Li-Ion

HLD-4
Support de batterie
(pour 2x BLM-1)

GS-3
Grip Strap

BCM-1
Chargeur rapide pour batterie Li-Ion

BCM-2
Chargeur pour batterie Li-Ion

AABH-1
Support de batterie
(incl. avec HLD-4)

AC-1
Alimentation

Télécommande

RM-1
Télécommande

RM-UC1
Câble de déclenchement

Œilletons

DE-P3
Œilleton
Dioptrie +3

DE-N3
Œilleton
Dioptrie –3

EP-5
Œilleton
(Standard)

EP-6
Œilleton large

EP-7
Œilleton

ME-1
Œilleton grossissant 1.2x

VA-1
Viseur d'angle

FS-3****
Écran de mise au point

Fourre-tout E-System

Fourre-tout compact E-System

Sacoche de transport E-System

Fourre-tout E-System

Sac à dos Pro E-System

L'appareil est présenté avec des accessoires en option. *Uniquement avec MF. Toutes les distances focales citées sont des valeurs équivalentes en 35 mm. **AF possible en utilisant la partie centrale. ***Pas de déclenchement par FP-1. ****Échange seulement via Olympus Service Station.

Les caractéristiques techniques et l'aspect peuvent être modifiés sans avis préalable et sans obligation de la part du fabricant.

Tous droits réservés. La conception et les spécifications peuvent être modifiées sans notification. (01/2009)

Printed in Germany – OIME – Id. No. E0461385 – Hab – 01/2009 – FR

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

Discover your world.
OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH
www.olympus-europa.com